

RIDER TÉCNICO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

QTDE	EQUIPAMENTO	
24	BEAM 200	
24	PAR LED 3 W	
24	CANAIS DE DIMER	
12	PAR 64 FOCO 5 – GEL # 61	
12	ELIPSOIDAL	
08	MINI BRUT 6 LAMPS	
08	ATOMIC 3000	
02	MAQUINAS DE FUMAÇA COM VENTILADOR	
02	CANHÕES SEGUIDORES (COM OPERADOR)	
01	CONSOLE GRAND MA	
02	PONTOS INTERCON (MESA E PALCO)	
02	BUFFER	
02	LUZ DE SERVIÇO	
01	PRO POWER	

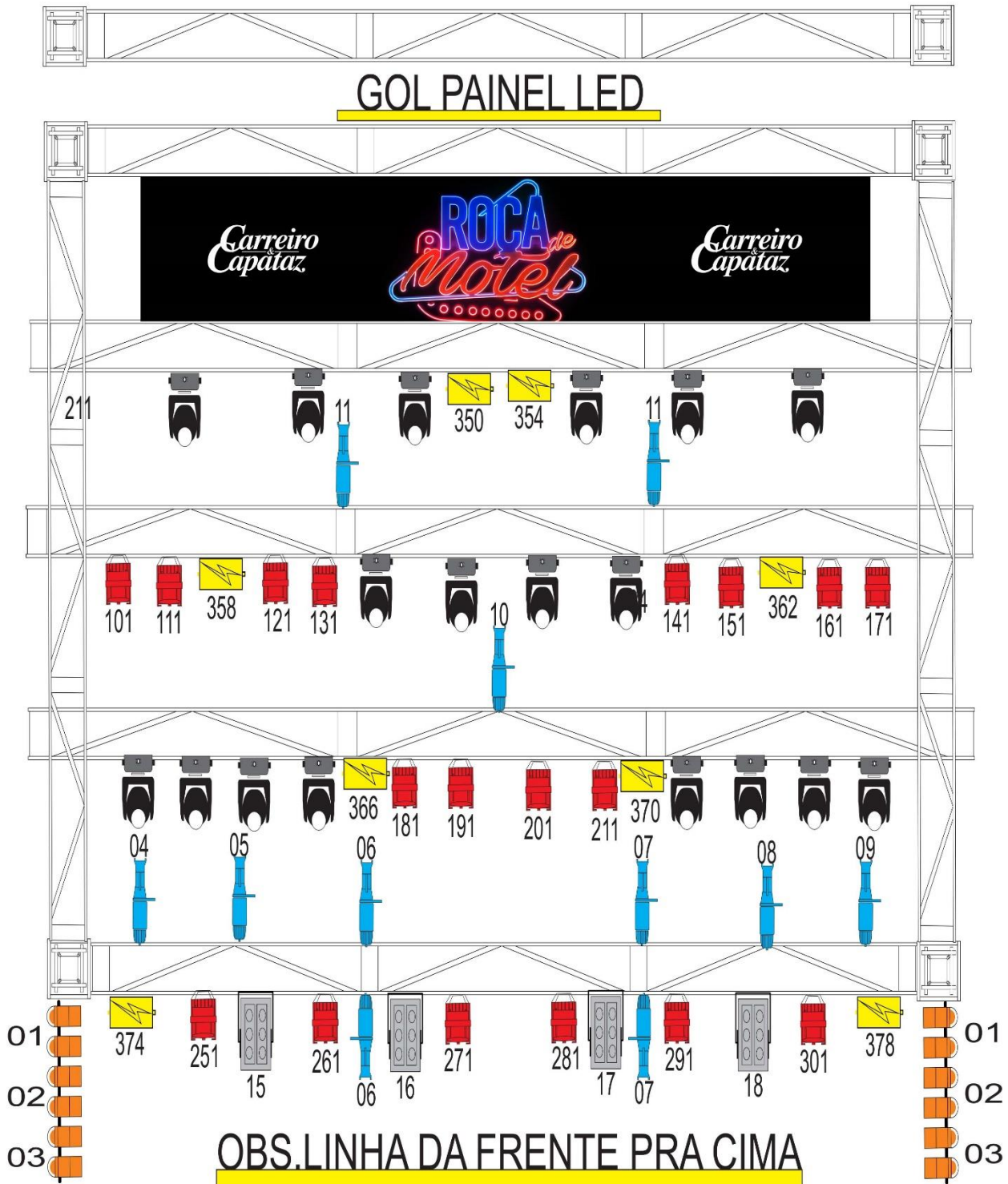
DIMENÇÃO DO GRID

12	METROS DE LARGURA	
08	METROS DE PROFUNDIDADE	
06	METROS DE ALTURA	
03	LINHAS	

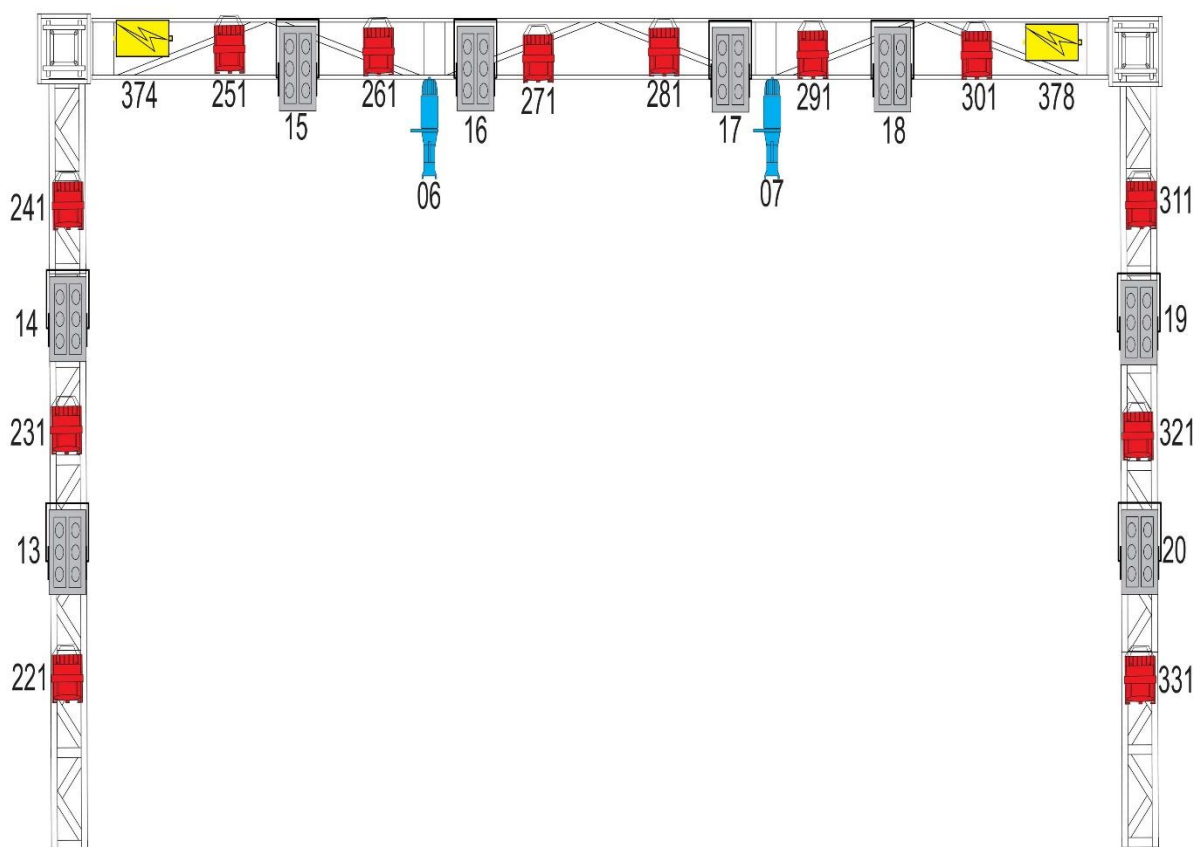
GOL PAINEL LED

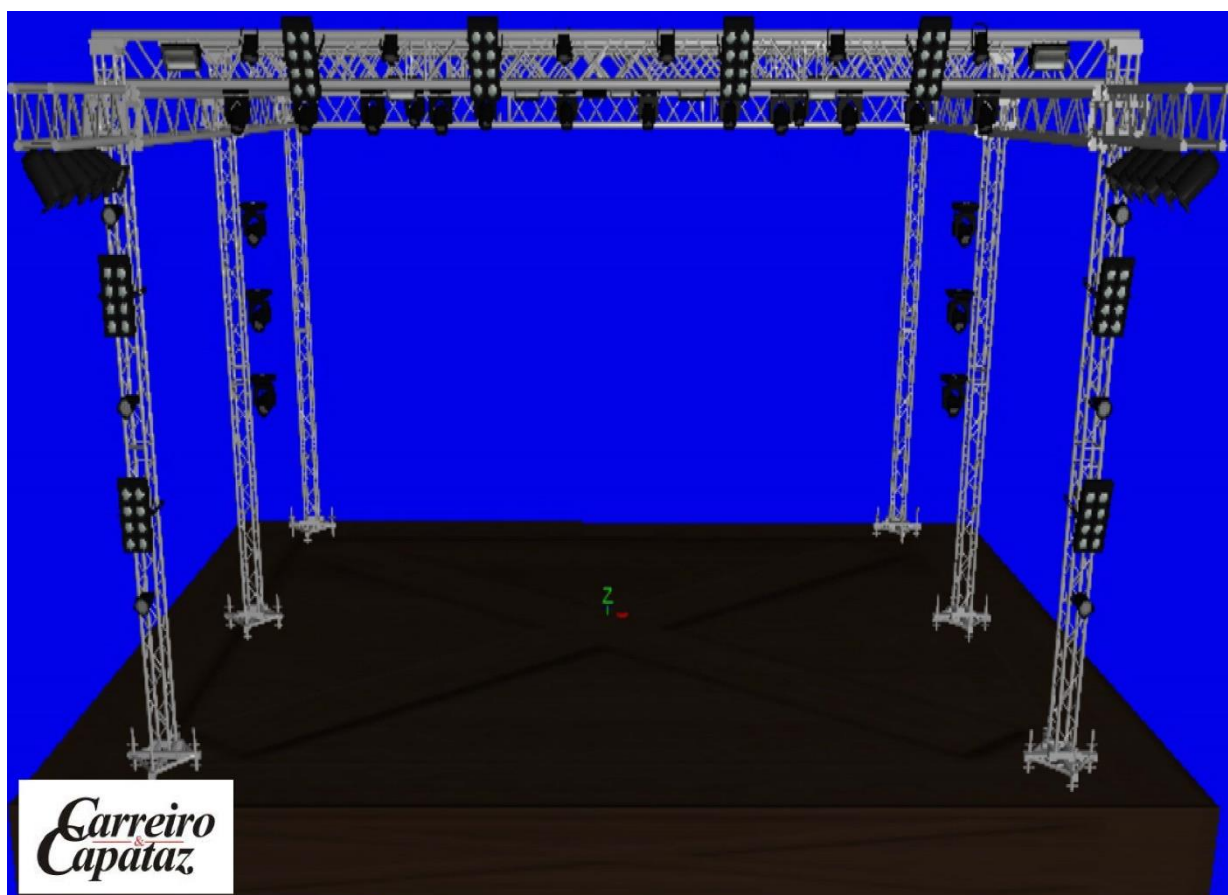
12	METROS DE LARGURA	
06	METROS DE ALTURA	

- 24 Beam 200
- 24 Par led
- 12 Elipson
- 08 Atomic
- 08 Brut
- 12 Foco 5



Carreiro & Capataz





TODOS COM OS PÉS DE 0.60 CM



A empresa de som e Luz responsável pelo evento deve dispor de equipamentos de nível profissional em condições de funcionamento, principalmente alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

Pede-se 2 (dois) assistentes no palco para o cabeamento da banda.

1(um) técnico responsável pelo monitor.

1(um) técnico responsável pelo P.A, para prestarem assistência aos técnicos da dupla durante a passagem de som e durante o show.

A Energia elétrica que alimenta o sistemas de som e Luz, é de total responsabilidade da empresa de som que, devera checar com o responsável do evento a necessidade de Geradores adicionais.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um ótimo espetáculo.

Nossa equipe chegara ao Palco as 14hrs, pedimos que o responsável pelo sistema, juntamente com sua equipe, esteja no local.

Favor deixar o palco livre para a montagem do cenário. Todo o equipamento de som e luz deverá ser montado 12(doze) horas antes do inicio do show

Ao termino da passagem de som não será permitido o uso do palco, som e luz, sem a autorização do produtor da dupla **CARREIRO & CAPATAZ**

Se houver banda de abertura ou fechamento, a empresa deverá disponibilizar um equipamento complementar...

Nós não compartilharemos Consoles de Palco ou P.A, mult cabo, bateria, amp bass ou guitar e outros.

Antes de efetuarem qualquer mudança neste rider técnico, favor entrar em contato com nossa produção, para evitar possíveis problemas técnicos.

Técnicos Responsáveis: – Gordo (Iluminação): (17)996462219 - waldemirdemonico@gmail.com
Produtor Geral: Juliano(17)98143-6666 (whatsapp) julianobilvendas@gmail.com

SISTEMA DE P.A

AVO Engineering Profile Mix Rack com 03 DSPs ou mais.

Yamaha: **PM5D RH**

Soundcraft :**Vi6**

Midas: **Pro9, Pro6, Pro3 ou Pro2**

DiGiCo: **SD7 ou SD8**

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

Sistema de som de quatro vias **Estéreo** compatível com o local do evento, devidamente equalizado e processado de qualidade profissional, capaz de reproduzir sem distorções, um SPL de 120db's na house mix.

Caixas de Front Fill são indispensáveis.

Se necessário, deverão ser colocados torres de Delay's.

House mix a 25 metros da boca de cena em ambientes fechado, e a 30 metros em ambiente aberto, altura máxima do chão 15 cm.

SISTEMA DE MONITOR :

ConsolesMonitor

Midas: **Pro9, Pro6, Pro3 ou Pro2**

Yamaha: **PM5D RH ou M7CL**

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

Sistema de comunicação com Dois pontos (MONITOR, PA) **INDISPENSÁVEL**

BACK LINE:

01 Side FillDuplo 4 vias estéreo, em caso de Line -Array necessário estar em Fly

01 Sub Drums (Os Falntes e Cx de vera estar em óti mo estado) caso contrario deverá ser substituido

01 Amplificador de Baixo Ampeg, Hartke ouGK800

01 FENDER TWIN

12Praticáveis pantográficos (2,00 X 1,00)

01 sistema de comunicação entre palco e PA (**INDISPENSÁVEL**)

ATENÇÃO: Os cabos de som, luz e AC não devem se cruzar, nem dentro do palco nem fora dele, além de, luz e som terão que ser ligados em fases separadas para que evite possíveis ruídos.

Qualquer duvida ou alterações nos equipamentos entrar em contato com os técnicos responsáveis ou o produtor

CARREIRO E CAPATAZ TOUR 2022 - INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	MIC/DI	PEDESTAIS
01	Kick	BETA 91/ BETA 52(Locadora)	
02	Snare Up	SM57/E905(Locadora)	Pequeno
03	Snare Down	Beta57/E905(Locadora)	Clamp
04	Snare Il aro	SM57/E905 (Locadora)	Pequeno
05	Snare Il Down	Beta57/E905 (Locadora)	Pequeno
06	HI -HAT	KM 184/SM81 (Locadora)	Clamp
07	TOM 1	E905/E604(Locadora)	Clamp
08	TOM 2	E905/E604(Locadora)	Clamp
09	FLOOR 1	E905/E604(Locadora)	Clamp
10	FLOOR 2	E905/E604(Locadora)	Longo
11	OVER L	C414/SM81 (Locadora)	Longo
12	OVER R	C414/SM81 (Locadora)	
13	BASS	D.I PASSIVE (Locadora)	
14	VIO SOLO	D.I PASSIVE (Locadora)	
15	GTR - L	XLR	
16	GTR - R	XLR	
17	VIO - AÇO	XLR RF	
18	VIO - NYLON	D.I PASSIVE (Locadora)	
19	KEY - L	D.I PASSIVE (Locadora)	
20	KEY - R	D.I PASSIVE (Locadora)	
21	GAITA L	XLR RF	
22	GAITA R	XLR RF	
23	VIOLAO C	XLR RF	
24	VIOLA C	XLR RF	
25	Pro tools L	XLR/ RACK	
26	Pro tools R	XLR/ RACK	
27	Pro tools L	XLR/ RACK	
28	Pro toolsR	XLR/ RACK	
29	Pro toolsL	XLR/ RACK	
30	Pro toolsR	XLR/ RACK	
31	Pro toolsL	XLR/ RACK	
32	Pro tools R	XLR/ RACK	
33	CARREIRO	BETA58 SHURE Próprio	Longo
34	CAPATAZ	BETA58 SHURE Próprio	Longo
35	Standby By Carreio	BETA58 SHURE S/F Loc	
36	Standby By Capataz	BETA58 SHURE S/F Loc	
37	Comunicação Tec	SM58 (Locadora)	Longo
38	Comunicação Bass	SM58(Locadora)	Longo
39	Comunicação Carreiro	SM58(Locadora)	Longo
40	Comunicação Capataz	SM58(Locadora)	Longo
41	Comunicação Roadie L	SM58(Locadora)	Longo
42	Comunicação Roadie R	SM58(Locadora)	Longo

43	Comunicação LED	SM58(LOCADORA)	
44	STANDY BY VIOLA	DIRECT BOX LOCADORA	
45	STANDY BY VIOLAO	DIRECT BOX LOCADORA	
46			
47	AMBIENCIA L	KM 184/SM81 (locadora)	
48	AMBIENCIA R	KM 184/SM81 (locadora)	

SUGESTÃO DE PATCH (SUB SNAKES)

BATERIA

	Instrumento	Canal
01	Kick	01
02	Snare Up	02
03	Snare Down	03

GTR/BASS

	Instrumento	Canal
01	BASS-DI	13
02	Violão Aço Gtr	14
03	Gtr L	15

